

MODULO DI ISCRIZIONE

NOME:

.....

COGNOME:

.....

INDIRIZZO:

.....

TELEFONO:

E-MAIL:

.....

ALLEGO COPIA DEL BONIFICO
DI ISCRIZIONE EFFETTUATO IL

DATA:.....

FIRMA:

COSTI e ISCRIZIONE

Il costo dello stage è di € 170 per chi versa l'acconto entro il 10/10, di € 185 per chi lo fa entro il 25/10. Dopo il contatto per telefono o per e-mail, l'iscrizione verrà ratificata dietro il versamento di € 100 tramite bonifico bancario presso il Credito Artigiano sul conto intestato all'Associazione Culturale Teatrino al Rovescio (IBAN: IT30W0521601625000000001179), da effettuarsi entro il 25/10 (causale: cognome + iscrizione stage DUPLAN). Copia del bonifico andrà acclusa al modulo di iscrizione da inviare via mail.

GIORNI e ORARI

Sabato 12 e domenica 13 novembre dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.

SEDE

Scuola di Ballo Yamambò, Via Bisceglie 74, Milano.

COME ARRIVARE

A piedi, 550 metri dalla fermata MM1 Bisceglie; oppure Bus 78, 63, 58. In auto, tangenziale Ovest uscita Lorenteggio o Cusago.

CONTATTI

exprimere@hotmail.it.

laura@teatrinoalrovescio.org

3383236634 (Cristina)

3294134431 (Maria Paola)

3484728629 (Filippo)

3485708598 (Laura)



presentano
lo stage di

Herns Duplan

**INCONTRO DEL
CORPO CON LE SUE
RISORSE**

Milano,

12-13 novembre 2016

**c/o Scuola di Ballo Yamambò
Via Bisceglie 74**

PROGRAMMA

Tecnica e esplorazione del corpo

La funzione canalizzatrice delle articolazioni e dei muscoli si scopre attraverso esercizi di flessione, allungamento, stiramento, rotazione e impegno coordinato del corpo.

Adattamento al ritmo

A partire da un inquadramento ritmico generalmente materializzato dalla percussione, assimilazione del tempo adattando movimenti variati (gesti e voce), alle pulsazioni e ai ritmi. Messa in sequenza degli esercizi eseguiti. Appropriazione dello spazio/tempo. Poliritmia e canti polifonici.

Improvvisazione

Viaggio attraverso il corpo della sopravvivenza (produttivo: cacciare, piantare, seminare, combattere, donare, cullare...), il corpo profano (ludico) e il corpo sacro (ritualizzato) su temi estrapolati dall'esperienza quotidiana, dall'ambiente e dai miti che fondano la nostra esistenza.

HERNS DUPLAN



Herns DUPLAN è haitiano e si è formato come attore, musicista, danzatore, coreografo negli U.S.A. (1959-1965).

- Esperienze sceniche professionali negli U.S.A.: attore nelle produzioni "Actor's Equity", autore, compositore, interprete (recital con il suo gruppo) poi attore o coreografo in produzioni cinematografiche (lungometraggi e documentari) e realizzatore di coreografie con la sua compagnia (1960-1965, 1968-1970).
- Ex danzatore e insegnante della compagnia-scuola fondata e diretta da Katherine DUNHAM, U.S.A (1959-1965).

-Insegnante e creatore di eventi – spettacoli pluridisciplinari presso l'American Center a Parigi (1970-1983). Tournées di spettacoli europee e africane: poesie, canti, percussioni (dal 1965).

-Docente incaricato a Labord, U.E.R., Scienze Umane e Cliniche, e all'Istituto di Formazione Permanente, Università PARIS VII (1973-1987).

-Interventi a PARIS V, Università R. Descartes, D. U. Arts en Thérapie.

-Formatore di formatori al Centro Nazionale di Studio e Formazione per l'Infanzia disadattata a Parigi (1976-1984) e alla Scuola Normale per Educatori per l'infanzia disadattata, sempre a Parigi (1975-1988).

-Creatore responsabile di atelier per la "prima infanzia" e per le scuole materne, a New York e Parigi, in centri diurni per adolescenti e adulti con disabilità fisiche e mentali (Up State, N.Y., Parigi, Laborde, France, ecc.) e in ambito carcerario (Fresnes, ecc).

-Interventi internazionali con professionisti, presso scuole di danza, teatro, canto, musica e di formazione in Artiterapie.

-Fondatore di *Expression Primitive*, termine generico che designa un percorso che conduce l'individuo a una ricerca, in sé e attraverso il gruppo, della sua origine: incontro del corpo con le sue risorse, raccolta dell'energia vitale, sviluppo dell'immaginario, liberazione delle emozioni senza le passare attraverso tecniche troppo rigide e costrittive.

PUBBLICAZIONI

Autore dell'articolo *Expression Primitive* pubblicato in *Nel corpo e nello sguardo. L'emozione estetica nei luoghi della cura e della formazione*, Unicopli, Milano 2001.